

Rubin «Hurricane» Carter LE 16^E ROUND

Fondeurs de briques

En 1966, le boxeur noir, Rubin «Hurricane» Carter, est arrêté pour le triple meurtre de consommateurs blancs dans un bar de Paterson, New Jersey. Il clame son innocence mais est néanmoins condamné. Depuis sa prison, il nous raconte ce qui l'a amené jusque-là : une enfance dans les États-Unis de la ségrégation avec les gangs, les premiers menus larcins, le placement en école disciplinaire dès l'âge de 11 ans à la suite d'une agression sexuelle dont il est victime, puis un vol qui le conduit en maison de redressement à 14 ans. Il parvient à s'évader avant sa majorité et s'engage dans l'armée. Il y découvre la boxe et commence une carrière qui le conduira aux portes de la consécration. Son punch lui fait fréquemment remporter ses matchs par des KO fulgurants et lui vaut son surnom, «L'Ouragan». Fin 1964, il est volé de la victoire dans le combat pour le championnat du monde. Il ne retrouvera pas de seconde chance avant son arrestation. Incarcéré, il concentre son énergie dans sa lutte judiciaire, étudiant le droit et acquérant une éducation que la vie ne lui avait pas donné l'occasion d'aborder. Ce livre est son moyen de démontrer au monde son innocence ; Mohamed Ali s'engagera à ses côtés, tout comme Bob Dylan, avec sa chanson «Hurricane» et sa tournée Rolling Thunder (1975) devant servir à faire parler de l'affaire et à obtenir la libération de Carter. Libéré en 1985, après vingt ans en prison, il deviendra un des symboles de la lutte contre les erreurs judiciaires et le racisme policier et judiciaire aux États-Unis.

Traversant plusieurs milieux – société ségrégationniste, système carcéral, armée, monde de la boxe – le récit de Rubin Carter est cru et rythmé d'une volonté viscérale de survivre. Il porte l'implacable regard de celui qui a connu l'injustice et pour qui tout ce qui ne le détruit pas le rend plus fort. [496 p. - 24 euros] #

Cheriff Ghemmour JOHAN CRUYFF, GÉNIE POP ET DESPOTE

Hugo sport

En 2015, Cruyff, ses initiales «JC» convoquent celles de Jésus-Christ et de Jules César. La référence christique renvoie à ses débuts messianiques en 1964 à 17 ans : ils annoncent les Temps Nouveaux d'un jeu moderne, rapide et inspiré, qu'on appellera «Football Total». Johan Cruyff incarne aussi dans les sixties toute l'effronterie rebelle de ses alter ego anglais Mick Jagger, Keith Richards, John Lennon et Paul McCartney (Johan est resté un fan absolu des Beatles). Tel le Christ, Johan ressuscitera aussi plusieurs fois après sa mort symbolique de footballeur en 1984. En devenant d'abord un entraîneur de génie à l'Ajax et au Barça puis en figurant comme père spirituel de Pep Guardiola, maître technicien du grand Barça de Messi. Mais Cruyff, c'est aussi Johan 1^{er}, despote césarien imposant sur et en dehors du terrain son imperium écrasant, à savoir ses idées et ses intérêts personnels. Cassant, dominateur, manipulateur, égocentrique, colérique, âpre au gain, rancunier : sa personnalité ultra conflictuelle et impitoyable nourrira pour le meilleur et pour le pire une carrière exceptionnelle, une existence bigger than life. Et le vieux lion mord encore ! Johan Cruyff est une nostalgie-foot à part, profonde et durable, car transcendée par une grâce inaltérable : le style.. [378 P., 17,50 euros]. #

Jean-Philippe Toussaint FOOTBALL

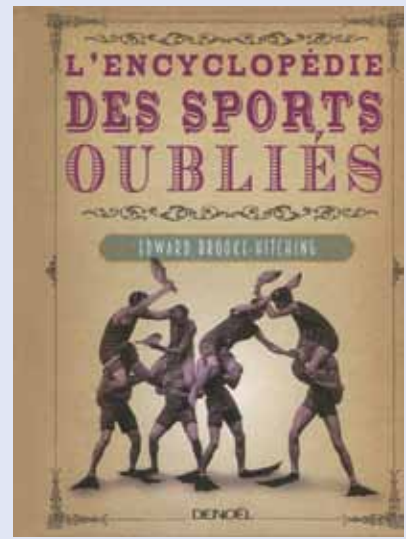
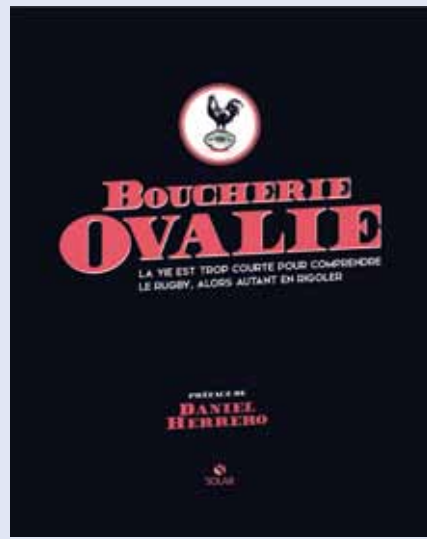
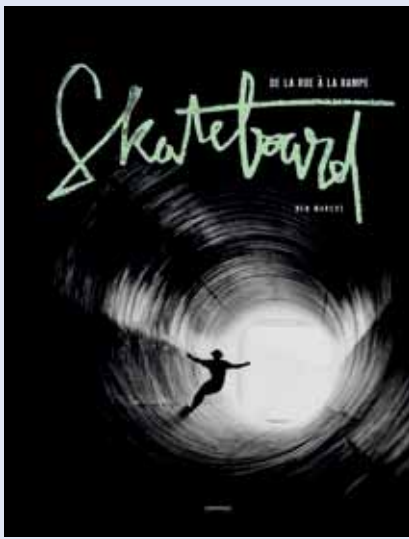
Les éditions de Minuits

Les romans sur le football sont devenu un genre en soi. Nombreux, différents, souvent pompeux, rarement littéraires finalement, tant l'envie de justifier sa légitimité à parler de ballon rond surclasse la vocation de toute écrivain : raconter une histoire. Jean-Philippe Toussaint, qui vient de recevoir le grand prix «sport et littérature 2015» pour ce petit ouvrage, ne s'embarrasse de ces pudeurs. Il n'a pas besoin de faire étalage de sa connaissance encyclopédique des effectifs de tel club ni d'une quelconque expertise sur le 4-4-2. Pour lui, il n'est question que de rejouer le même match de son enfance, de son square, de ses premières sensations dans le jeu et le plaisir. C'est tout cela qui remonte lors d'un mondial en Asie, ou loin de son «chez lui», ce sport redevient sa langue maternelle et son droit à la nostalgie. *«Jamais, comme pendant la Coupe du monde au Japon en 2002, je n'ai éprouvé une aussi parfaite concordance des temps, où le temps du football, rassurant et abstrait, s'était, pendant un mois, non pas substitué, mais glissé, fondu dans la gangue plus vaste du temps véritable. C'est peut-être là l'enjeu secret de ces lignes, essayer de transformer le football, sa matière vulgaire, grossière et périssable, en une forme immuable, liée aux saisons, à la mélancolie, au temps et à l'enfance.»* [128 p. - 12,50 euros] #

Et toujours, le bel ouvrage «La FSGT du sport rouge au sport populaire», éd. La ville brûle/Sport et plein air. [232 p. - 25 euros].

Bon de commande p.12 ou chez votre libraire.





Ben Marcus SKATEBOARD

Éditions chroniques

Comme le cyclisme, le skateboard est un sport qui se définit d'abord par le support matériel, technique, indispensable et même fondateur de sa pratique. Mais la grande particularité de cette «planche à roulette» demeure sa profonde connexion avec la révolution culturelle qui éclot au cœur de ses années soixante, tant dans le domaine artistique (musique, graph, etc.) que dans les modes de vie (individualisme, émergence des «ados» comme catégorie d'âge, envahissement de l'espace citadin comme lieu d'activité, etc.). Ce livre, en partant de l'évolution de l'objet, retrace au fil des décennies, l'aventure sur ce qui reste à sa manière une «contre-culture», même si souvent récupéré par le marchand. L'occasion de jeter un autre regard sur notre société et son rapport à ses marginalités. Au fil de plus de soixante-dix ans d'anecdotes, de témoignages et de photographies recueillis par l'auteur Ben Marcus et Lucia Daniella Griggi, découvrez l'Odyssée d'une discipline à mi-chemin entre divertissement pour enfant, sport extrême et arme de destruction urbaine. [cat. «beau livre» - 256 p., 35 euros] #

Boucherie Ovalie BOUCHERIE OVALIE

Solar

«**La Boucherie Ovalie**» est au départ un site - boucherie-ovalie.org - né en 2009 à l'initiative de lecteurs de magazines comme *So Foot* et les *Cahiers du foot*, déçus de l'offre media en matière de rugby. Devenu rapidement une référence, avec comme devise «*La vie est trop courte pour comprendre le rugby, autant en rigoler*». Les plumes s'y focalisent sur les besogneux, les grandes gueules, les chambreurs ou les bagarreurs, bref ces joueurs qui semblent être en décalage avec leur époque, le professionnalisme et le star-system. Dans cet ouvrage à l'iconographie déjantée et au ton résolument provocateur et drôle, c'est le monde de l'Ovalie sans distingo qui en prend pour son grade sans retenue ni tabou. Avec pour rythmer le tout, quiz, rébus, jeux, citations avant de se lancer dans l'études des éléments de langage, portraits et autres pages consacrés à l'arbitrage toujours à la sauce «Bouchère». L'ouvrage préfacé par Daniel Herrero, est définitivement le livre qui manquait dans le paysage du rugby français. [288 p. - 30 euros] #

Edward Brooke-Hitching L'ENCYCLOPÉDIE DES SPORTS OUBLIÉS

Denoël

Aussi amusante qu'intrigante, cette encyclopédie unique en son genre appelle à porter un nouveau regard sur l'ingéniosité, la folie et la bravoure de nos ancêtres. Edward Brooke-Hitching a parcouru nombre de grimoires poussiéreux afin de faire revivre les sports et autres passe-temps les plus étonnants, les plus dangereux ou tout simplement les plus absurdes que l'homme ait jamais inventés (et, tout compte fait, abandonnés). Après tout, qui aurait pensé à remettre au goût du jour les combats de pieuvres, très populaires au XVIII^e siècle ? Ou la boxe avec feux d'artifice - un sport aussi dangereux qu'on peut le craindre. Quant au ballet à skis, il ne semble pas si risqué, à moins que vous ne tentiez de reproduire l'exploit de Suzy «Chapstick» : le grand écart sur la pointe des skis. Voyage délicieusement loufoque au pays des excentriques, ce livre ravira tous les fans des Monty Python ou de Mr Bean. [272 p. - 18 euros] #

LECTURE JEUNESSE

Charlotte Dugrand & Bruno Bartkowiak (illus.)

Jojo le pirate partage le butin - Tous solidaires !

Libertalia

Jojo le pirate et ses ami-e-s sillonnent la mer des Caraïbes. Ils/elles ont trouvé un délicieux trésor, un coffre rempli de sucreries... C'est l'heure du partage. Chacun-e dit ce qu'il/elle veut, mais comment partager le butin équitablement ? Jojo répartit les friandises en parts égales, mais Gigi-la-Vigie, qui s'était endormie, manque à l'appel... Catastrophe ! Il manque une part. Alors que fait-on ? On ne donne rien à Gigi ? On lui donne chacun un bonbon ? Cette histoire, qui s'adresse aux 3-5 ans, est une réflexion sur le partage et le fait d'être solidaire avec ses ami-e-s. On retrouve les classiques de la piraterie, mais aussi une autre philosophie que celle véhiculée d'ordinaire sur les pirates. À bord de leur bateau, il n'y a pas de chef, ils/elles partagent le trésor en parts égales et prennent les décisions en commun. [32 p. - 13 euros] #

