

LECTURES

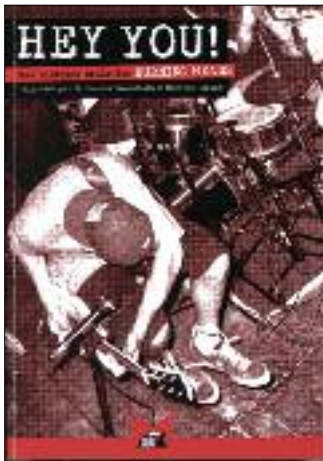
Livres, fanzines and more...

HEY YOU!

Une Histoire Orale des Burning Heads

Rapportée par Guillaume Gwardeath et Sam Guillerand

METRO BEACH



A première vue ce pavé de 557 pages et 1,075 kg est impressionnant et il s'agit de sauter le pas pour s'y plonger. Ça m'est arrivé le soir de Noël, et à côté les séries Netflix c'est du pipi d'chat ! Traverser plus de 30 années de la vie d'un groupe, s'immerger avec les protagonistes et tous ceux qui ont croisé leur route est une chose rare. Pas une once de romanesque ici, que du vécu, une suite d'interviews en réalité, recueillies par le plus headbanger des punks de la west-coast et son acolyte Sam. Le tout transcrit, réarrangé chronologiquement, cutter en main, pour une saga étourdissante, une vie incroyable. Celle des Burning Heads, symbole, modèle d'un punk-rock né des limbes de la génération HxC mélodique, celle qui ouvre la scène française des années 90, une scène anglophone pour qui, plus que jamais, le DIY sera le mot d'ordre. Beaucoup ont raccroché, se sont recyclés, les BH sont toujours là, nourris de toutes leurs expériences (Epitaph, majors, indés, autoprod, reggae, dub, électro, colocation...) autant musicales que fraternelles ou lysergiques. Une leçon ? Un témoignage plutôt, qui après celui des Thugs, révèle au-delà des doutes et des galères une positivité sans faille, une attitude toujours fidèle aux respects des autres,

à garder l'humain et la proximité au cœur de l'histoire, à prendre sa vie en main et à ne pas lâcher la bride. Sur la route plus que tous, les BH ont enflammé les planches, celles des skates et celles des scènes, sans jamais compter leur énergie, comme une sorte d'offrande magnifique. [MxW] 32 € - metrobeach.fr

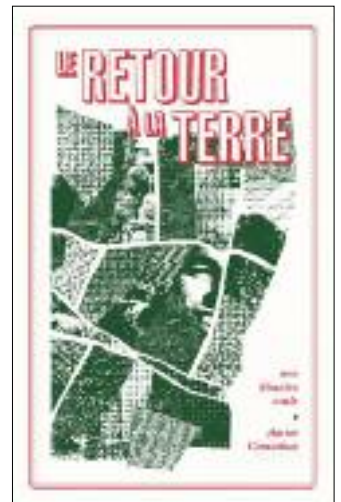


LA FIN DU ROCK

Marc Sastre

LES FONDEURS DE BRIQUES

Ce livre ne fait qu'une petite centaine de pages, mais j'ai rarement lu quelque chose d'aussi dense. L'écriture est tellement resserrée qu'il faut s'arrêter tous les paragraphes pour prendre le temps de respirer, de savourer le piquant de la phrase, le choix des mots avant de plonger dans la proposition suivante. Le titre est à lui seul une réflexion mi-sentie, mi-jetée au vent pour susciter la curiosité de tout un chacun qui se sent un tant soit peu acteur du "rock" et lui tirer sourire, indignation ou approbation. On est prévenu dès l'entame : "ce n'est pas un livre sur les groupes" même si on y croise The Clash, Elvis, Jeffrey Lee Pierce, Daniel Darc, Alice Cooper, Kurt Cobain, Alan Vega, Rory Gallagher, Pascal Comelade... Tous semblent avoir servi chacun à leur manière de révélateur à Marc Sastre, qui établit dans l'urgence des chaînes logiques entre l'être et le paraître. Il balaie les époques, les idées et les genres afin de tisser des liens entre politique et religion (forcément), beauté et fraîcheur, absurde et sublime, dandyisme et underground... Comme si l'évolution implacable des techniques (instruments, enregistrement, moyens de communication...) et les incessantes allées-venues entre modes et générations ne sauraient cacher cette évidence : le rock n'est qu'une expression du folklore, point de départ de toute communauté et prétexte à toutes les révolutions artistiques vécues comme des épopées par leurs protagonistes, à commencer par nous-mêmes. Vertigineux ! [C]



DOUBLE DUCE & autres histoires du Paradis de Willey

LE RETOUR À LA TERRE

Une histoire orale

Aaron Cometbus

DEMAIN LES FLAMMES

Si vous vous intéressez au fanzinate américain de ces 40 dernières années, vous ne pouvez pas ignorer le nom de Cometbus et de son auteur, Aaron, devenu légende en son domaine, au point d'être surnommé "l'écrivain inconnu le plus connu d'Amérique". L'éditeur toulousain Demain Les Flammes a entrepris la publication d'une série de traduction de ses écrits, à commencer par *Double Duce*, roman initialement paru en 1997 qui, sous forme de ces courtes tranches de vies qui ont fait la réputation de Cometbus, raconte la colocation improbable de punks dans une maison des quartiers délabrés de la Bay Area. Des histoires ahurissantes, touchantes, parfois hilarantes de rencontres, d'amitiés, de voisinages tendus, d'insomnies, de drogues, d'alcool, de fêtes déjantées, et de toutes les situations qui en résultent. De la vraie littérature punk, directe héritière de sa grande sœur beatnik. Des punks sans attaches qui vivent - survivent - au jour le jour dans une société américai-

Vicious DISQUES
Circle

NOUVELLE ADRESSE
56 rue Gambetta
31000 Toulouse
à deux pas du Capitole

VINYLE & CD NEUFS, T-SHIRTS, ACCESSOIRES...
Ouvert du mardi au samedi de 11h à 19h • Tél. 05 61 23 82 83
shop@viciouscircle.fr • toulouse.viciouscircle.org • facebook.com/ViciousCircleShop

LE SERVICE PRESSE ET MERCHANDISING DU LABEL VICIOUS CIRCLE ET D'ABUS DANEREUX.

REVERBERATION.fr 05 57 59 14 13

- CD / DVD à partir de 30 exemplaires
- DIGIPAK / DIGIFILE / DIGISLEEVE en petites quantités
- VINYLE à partir de 100 exemplaires
- T-SHIRTS à partir de 30 exemplaires
- CARTES DE TÉLÉCHARGEMENT, BADGES, SACS

Email : bondeaux@reverberation.fr • Tél. : 05 57 59 14 13
Nos bureaux sont situés 12 Place de la Victoire, 33000 Bordeaux
Ouvert du lundi au vendredi 10h-18h