

LECTURES

Livres, fanzines and more...

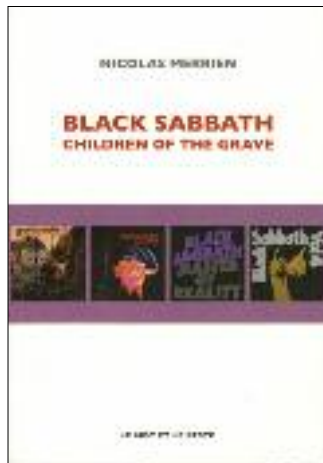
ENGLAND'S HIDDEN REVERSE Coil, Current 93, Nurse With Wound David Keenan

CAMION BLANC

C'est en fait le livre qui m'a permis de me familiariser avec l'homme David Tibet, à l'origine de Current 93, et d'apprécier vivement Hypnopazuzu, son dernier projet en duo avec David Youth (Killing Joke), paru sur le nouveau label londonien House Of Mythology et chroniqué dans l'Abus précédent. Ce livre-somme sur une certaine époque anglaise court plusieurs lièvres à la fois puisque le reporter David Keenan du magazine Wire s'intéresse autant à C93 qu'à Nurse With Wound, en passant par un paquet d'anecdotes particulièrement écoeurantes sur le nihilisme de certains membres de Coil. Ce qui unit les trois projets et toutes les constellations qu'il y a eu autour, c'est une certaine avant-garde de l'époque fin 70's / début 80's ouvertement contre-culturelle, passablement underground, et qui couvre un large spectre spirituel allant du transcendantalisme mystique aux cosmiques apocalyptiques. Le livre



est composé d'un paquet de recoupements d'interviews de l'époque – certains musiciens sont morts depuis – et de multiples références culturelles et ésotériques. Un livre à savourer par bribes pour mieux se laisser pénétrer par la psyché torturée de chacun, tout en constatant que les plus vaillants ont toujours des projets valables, comme Stephen Thrower avec Uniczürm. [SDG]



BLACK SABBATH Children Of The Grave Nicolas Merrien

LE MOT ET LE RESTE

Le mythique groupe anglais, géniteur du heavy metal mais pas seulement, méritait bien un nouveau livre à propos d'une très longue carrière qui prétend aujourd'hui arriver à sa fin (il était temps, vu les concerts) après une vingtaine d'albums et un âge canonique. Que l'on soit en désaccord avec l'auteur ou pas, et cela arrive assez souvent entre puristes, on redécouvre les arcanes d'une histoire qui inspira chez les sensationnalistes habituels les plus morbides scénarios, axés pourtant autour de types plutôt du genre comme les autres (si l'on excepte bien sûr le cas Ozzy, définitivement un frappaingue de première) pour les innombrables frasques liées à l'alcool et la drogue que l'on trouve en quantité industrielle le long de cette saga hors norme. De l'époque mythique des seventies jusqu'au départ d'Ozzy qui va mener à une valse de musiciens parfois totalement ridicule au retour en grâce – sous son nom d'origine ou pas –, Nicolas Merrien rappelle aussi que la horde de Birmingham mériterait peut-être un peu mieux que l'estime exclusive des hardos tant elle est reconnue par des artistes très divers comme une influence majeure, à l'instar des autres dinosaures de la même époque bien mieux lotis par la critique. [GEDΩ]

LOU REED Waiting For The Man Jeremy Reed

CAMION BLANC

Redire l'importance du Velvet Underground dans la construction du rock contemporain reviendrait à vanter, une nouvelle fois, le rôle du boulon dans l'édification de la tour Eiffel. Episode fondateur sur lequel l'anglais Jeremy Reed ne s'attarde pas trop, explorant davantage les diverses facettes de l'homme post-Grand Bruit Blanc. Longtemps la hantise de nombreux journalistes, artiste cassant et insaisissable, Lewis Allen Reed – de son vrai nom – a fait de Lou un personnage multiple : "C'est moi qui ai créé Lou Reed, je n'ai rien de commun avec ce type, mais je sais le jouer – très bien !" Depuis l'ado mal compris, et



lourdement réprimé, jusqu'au junkie famélique, de l'ambivalent crooner gay au speed freak incontrôlable, de l'alcool addict au poète urbain, la panoplie est vaste. Les interconnexions nombreuses. Alors, solidement armé d'une bienveillance critique tout à fait louable, l'auteur dis-sèque sa vie, ses disques et leur contexte. Revenant ainsi sur le suicidaire grand écart entre Sally Can't Dance et le redoutable Metal Music Machine. Explorant au travers de ses textes les non-dits de difficiles relations affectives et d'une sexualité compliquée. Mais, à l'occasion, clairement revendiquée. On y suit également les constantes fluctuations de diverses addictions accompagnant souvent ambitions poétiques et littéraires parfois démesurées pour expliquer – ou tenter de le faire – une œuvre vaste et disparate. Etude sans méchanceté gratuite, mais exempte de cadeau. Peu avant sa mort, Lou Reed disait que ce livre était le meilleur à son sujet. C'est sans doute vrai ! [AF]



LISTEN WHITEY! Sons & Images du Black Power (1965-1975) Pat Thomas

LES FONDEURS DE BRIQUES

Somme exemplaire sur les sons, disques et labels ayant accompagné le Black Power dix ans durant, Listen Whitey! est aussi plaisir pour l'œil. Même si c'est avant tout à l'intelligence du lecteur que l'on s'adresse. Rien d'incompatible. Se cantonnant au plan strictement discographique, l'auteur y fait un tour le plus complet possible de ce qui a fait battre ce pouls une décennie durant. Quand nombre de voix, au propre comme au figuré, se sont éle-

Vicious Circle DISQUES

NOUVELLE ADRESSE
56 rue Gambetta
31000 Toulouse
à deux pas du Capitole

VINYLE & CD NEUFS, T-SHIRTS, ACCESSOIRES...
Ouvert du mardi au samedi de 11h à 19h • Tél. 05 61 23 82 83
shop@viciouscircle.fr • toulouse.viciouscircle.org • facebook.com/ViciousCircleShop

REVERBERation.fr LE SERVICE PRESSAGE ET MERCHANDISING DU LABEL VICIOUS CIRCLE ET D'ABUS DANGEREUX.

CD / DVD à partir de 30 exemplaires
DIGIPAK / DIGIFILE / DIGISLEEVE en petites quantités
VINYLE à partir de 100 exemplaires
T-SHIRTS à partir de 30 exemplaires
CARTES DE TÉLÉCHARGEMENT, BADGES, SACS

Email : bordeaux@reverberation.fr • Tél. : 05 57 59 14 13
Nos bureaux sont situés 12 Place de la Victoire, 33000 Bordeaux
Ouvert du lundi au vendredi 10h-18h

vées pour fustiger conservatisme et insoutenables travers racistes, conduisant une partie de la communauté noire – urbaine, le plus souvent – à adopter des positions nettement radicalisées dont on percevait de nombreux échos dans le jazz, le rock, la soul et le funk. Mais aussi dans les discours de certains leaders – religieux ou non – parfois couchés sur cire. Le tout officialisait, de surcroît, les premiers pas de ce qui deviendra le rap, symbolisés ici par les Last Poets, les Watts Prophets ou l'emblématique Gil Scott-Heron, qui donnaient à entendre les vraies voix de la rue. Et présents, parmi beaucoup d'autres, sur le CD démonstratif accompagnant le livre. Où Pat Thomas, musicien et producteur, fait un tour assez complet de la question, contextualisant à chaque fois que possible sans jamais être assommant, tout en réussissant à faire le tri dans le tumulte de questions socio-politiques pas toujours simples à appréhender quelques quarante ans plus tard. Et, là-bas, le feu continue de couvrir. Livre essentiel, du coup, pour mieux comprendre aujourd'hui ! [AF]

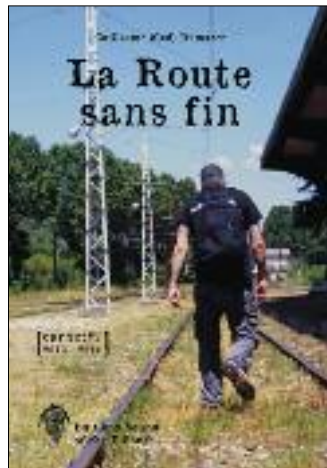


KAREN DALTON Le Souvenir des Montagnes Pierre Lemarchand

CAMION BLANC

Dominique A le dit bien en préface : *"on peut manquer Karen Dalton. Trop brute, voire rêche, intimidante car trop à vif, sa puissance n'agit qu'à son heure. Alors elle peut hanter."* Pour Pierre Lemarchand, la révélation est devenue vocation, aboutissant à ce livre, qui allie à la sensibilité du fan la rigueur de l'historien, confrontant les sources, interrogeant les témoins et dissipant les fausses légendes. Il offre aussi d'utiles annexes : bibliographie et discographie, notices sur les protagonistes, et un florilège de poèmes (dont le "I See Beauty" magnifiquement mis en musique par Pauline Drand sur un EP dédié à l'américaine) de celle qui, de son vivant et sur disque, resta la voix des autres. Et quand Silvain Vanot racontait Johnny Cash par la biographie d'une chanson, Lemarchand déroule la chronique, indissociable et lancinante, d'une vie et d'une voix. Cette *"grande voix de louve blessée"* (Dominique A encore), impérieuse et brisée, qui brouille toutes les frontières : entre ville et

montagne, musiques blanches et musiques noires, archaïque et contemporain, voire masculin et féminin. Car si à son sujet on invoque souvent Billie Holiday, parfois la Carter Family, j'entends aussi en elle l'écho de Blind Willie Johnson. Ce livre a un autre mérite : s'il ne gomme rien de la triste fin de la chanteuse (drogue, maladie, précarité), il a la dignité de ne jamais transformer cette vie en destin, d'en respecter les choix et l'énigme, les aléas et la vitalité tenace. Grâce à lui, nous entendons la louve, et l'aimons plus encore. [SC]



LA ROUTE SANS FIN Carnet #2 [2013-2014] Guillaume (Ged) Dumazer

ÉDITIONS SOUND OF THE E-SOUTH

Quand il n'écrit pas pour Abus Dangereux ou son webzine Nawakulture.fr, Ged est sur la route avec une curiosité restée intacte pour la vie des artistes, leurs bruits et leurs couleurs. Comme il note tout ce qu'il voit, écoute (et goûte même !), il a accumulé des centaines de témoignages qu'il a décidé de compiler pour garder la mémoire et surtout la partager avec le quidam croisé lors d'une sortie ou celui qui ne peut pas voyager hors de son fauteuil. Ainsi il a entamé une collection de carnets qui retracent deux ans de comptes rendus de sorties, avec un premier opus sorti l'an dernier sur les années 2011-2012. Voici donc le tour des années 2013-2014 décrites dans 200 pages de ce que les intellectuels de salon nommeront « journalisme gonzo », mais qui en fait sont des notes prises sur le vif, avec la passion qui caractérise un auteur plutôt enclin à déguster punk et métal, sans perdre son temps à faire dans la leçon de style ou chercher les célébrités. Ces nouvelles aventures on the road again, sont donc sans fioritures. Rock'n'roll, quoi (mais pas que...) [C]

www.nawakulture.fr

FANZINES



ROCK HARDI #50

C'est Poup, illustrateur bien connu de nos services, qui a l'honneur de la couve du dernier Rock Hardi. Le cinquantième, l'air de rien, ce qui témoigne d'une résistance pour le moins remarquable par les temps qui courent. Et le quinquagénaire se porte bien. Qui nous conte là les aventures des Royal Premiers, Joyliner, Vagina Town ou Summer Brackets, pour n'en citer que quelques-uns. Rayon polar, c'est l'auteur Pascal Dessaint, nordiste devenu Toulousain qui répond aux questions de notre camarade Jean-Noël Levavasseur tandis que, plus loin, le graphiste rock Alex Horn (Pere Ubu, Heavy Trash, etc.) revient sur un enviable parcours. Avec Elli de Mon, Jim Younger's Spirit, Kathy Freeman et quelques-uns des groupes plus haut nommés, le CD – Grand prix n° 19 – a vraiment belle allure. Comme d'habitude, serait-on tenté de dire. Alors, bon anniversaire à toute l'équipe et prenons d'ores et déjà date pour le n° 100 ! [AF] 8 €. www.rockhardi.com

ROTTEN EGGS SMELL TERRIBLE #33

Chouette, un de mes fanzines préférés sort un nouveau numéro. Pour celui-ci, son rédacteur a obtenu le renfort d'autres activistes du fanzinat français, ce qui donne un numéro 33 de très haute tenue – comme toujours chez



REST – mais avec en plus une présentation claire et facile à lire. Au sommaire : une interview de la chanteuse accordéoniste du groupe punk Julie Colère, une nouvelle (avec suite au prochain numéro), un entretien avec le chanteur des revenants de Torquemada (skin et punk des 90's), une interview du batteur français des londoniens de King Salami & The Cumberland 3, une aventure de Fred Fortgono, un entretien avec The Headliners (excellent groupe power pop mod skin), puis c'est le chanteur des Washington Dead Cats qui répond aux questions, un papier nous présente le groupe rhythm & soul The Ready Mades, et on finit avec un long entretien avec Val des fanzines Guérilla Urbaine / Aliénation, Thrash Records & shop (Le Havre mi 80 jusqu'à mi 90). Et comme tout zine qui se respecte, on a droit à des chroniques concerts (2 pages), disques, livres et fanzines. Comme toujours REST est le plein de choses à découvrir et à apprendre ! [BT] 44 pages A4 noir & blanc, 3 € + port. facebook.com/Rotten-Eggs-Smell-Terrible-114257055328532



PSYCHO DISCO #2

Né sur les cendres de fanzines de renom tels que Ratcharge et Freak Out!, Psycho Disco est avant tout le bras imprimé de Cool Marriage Records, petit label de cassettes punk basé à Lyon. Outre deux interviews, du groupe Suburban Homes (UK) et une particulièrement intéressante du fanzine Mierda (Barcelone), une large partie du zine est composée de Top 5 divers et variés d'ami(e)s, lecteurs et autres activistes proches de l'équipe rédactionnelle. Des top 5 généreusement commentés et qui rivalisent d'originalité : meilleurs disques sortis mon année de naissance, plans fœux de tournée, livres de l'été, nouveaux groupes québécois, disques punk à saxophone, bandes originales de films, histoires de squats... certains sont même déclinés en BD. Notons également l'inclusion en pages centrales d'un joli poster A3 détachable sérigraphié, œuvre du talentueux Xavier (Bike Sabbath, ex-Maloka...). [LA] 24 pages A4 + poster. 2 € + port. coolmarriage.bigcartel.com